

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор АНО «БВЛ»



Беленький А.А.

24 июля 2024 г.

Требования и рекомендации к фотоотчёту о соревнованиях по волейболу, зарегистрированных на платформе myvolley.ru

1. Содержание фоторепортажа, передаваемого в АНО «БВЛ» (далее – БВЛ)

Обязательные фотографии:

1.1. Статичные командные фотографии **всех** команд, принимающих участие в соревнованиях.

По усмотрению организатора:

1.2. Репортажные фотографии матчей. Рекомендуется, чтобы в репортаж попали **все команды**, принимающие участие в соревнованиях, – в различных игровых ситуациях и с участием различных игроков.

1.3. Репортажные фотографии с церемонии награждения

1.4. Статичные командные фотографии всех победителей и призёров соревнований, снятые на церемонии награждения.

1.5. Общая фотография судейской команды (либо несколько фотографий).

Вместе с фоторепортажем организатор передаёт в БВЛ ФИО фотографа.

В случае если на одних соревнованиях работали несколько фотографов, то фотографии передаются в БВЛ отдельно по каждому фотографу (в разных папках).

2. Рекомендуемое количество фотографий

2.1. Если фотографии группируются для публикации по матчам – от 10 до 50 фотографий с каждого матча.

2.2. Если фотографии группируются для публикации по подгруппам – всего [от 10 до 30 фотографий] умножить на [количество участвующих команд].

3. Общие технические требования к фотографиям

- 3.1. Все фотографии передаются в БВЛ в обработанном виде в формате jpg. Цветовое пространство sRGB.
- 3.2. **ВНИМАНИЕ!** Размер всех фотографий – **1280 пикселей** по длинной стороне.
- 3.3. На фотографиях, передаваемых в БВЛ, не должен стоять копирайт автора и водяные знаки. БВЛ самостоятельно добавляет копирайт © myvolley.ru при загрузке фотографий на платформу myvolley.ru.
- 3.4. Все фотоснимки должны быть сделаны на зеркальную либо беззеркальную фотокамеру со сменной оптикой. Съёмка на камеру мобильного телефона и компактные цифровые фотокамеры не допускается.
- 3.5. При съёмке игровых фотографий рекомендуется использовать режим высокоскоростной серийной съёмки вместо покадровой съёмки.
- 3.6. Баланс белого на фотографиях должен быть максимально приближен к естественному (с учётом особенностей освещения в игровом зале). Не допускаются насыщенно розовые/жёлтые/синие/зелёные репортажи.
- 3.7. Не допускаются явно переэкспонированные или недоэкспонированные снимки.
- 3.8. Не допускается явный переизбыток резкости при обработке фотографий.
- 3.9. Рекомендуется вести съёмку в формате RAW для возможности последующей цвето- и свето-коррекции без потери качества изображения.
- 3.10. Рекомендуется вести съёмку в максимальном разрешении камеры (L) в целях минимизации потери качества при кадрировании.

4. Требования к командным фотографиям

- 4.1. Отдельная фотография каждой команды на фоне сетки.
- 4.2. Расположение игроков в два ряда.
- 4.3. Все игроки на фотографии должны быть в игровой форме (майка, трусы, кроссовки, без тренировочной одежды поверх формы).
- 4.4. Если у команды один тренер, он должен стоять посередине во втором ряду, если два тренера, то они должны стоять по краям во втором ряду.
- 4.5. Расположение игроков на фото должно быть равномерным, плечо к плечу, без поворотов корпуса. Взгляд игроков и тренеров направлен в камеру, глаза открыты. Улыбки приветствуются. Первый и второй ряд должны стоять в шахматном порядке, первый ряд с опорой на одно колено (одинаковое у всех игроков). При наличии у игроков

наколенников они должны быть надеты на колени. Игровые номера должны быть видны у всех игроков.

- 4.6. На фотографии не должно быть посторонних предметов, сумок и т.п., а также летающих мячей и игроков других команд на заднем плане.
- 4.7. Объектив фотокамеры в момент съёмки должен быть расположен на уровне лиц игроков. Не допускается садиться на карточки и проводить съёмку явно выражено «снизу вверх».
- 4.8. Не допускается явно выраженный «заваленный горизонт».
- 4.9. Ориентация фотографии горизонтальная с соотношением сторон 3:2.
- 4.10. **ВНИМАНИЕ!** Размер командной фотографии строго 1280x853 пикселей.
- 4.11. Примеры командных фотографий:



4.12. Пример общей фотографии судейской команды



5. Требования к фотографиям команд-призёров соревнований

- 5.1. Отдельная фотография каждой команды на фоне сетки или пресс-стены (при наличии).
- 5.2. Расположение игроков в два ряда.
- 5.3. Все игроки на фотографии должны быть в игровой форме (майка, трусы, кроссовки, без тренировочной одежды поверх формы).
- 5.4. Если у команды один тренер, он должен стоять посередине во втором ряду, если два тренера, то они должны стоять по краям во втором ряду.
- 5.5. Расположение игроков на фото должно быть равномерным, первый и второй ряд должны стоять в шахматном порядке. Взгляд игроков и тренеров направлен в камеру, глаза открыты. Улыбки приветствуются. Один из игроков команды должен стоять с кубком в руках. Другой игрок стоит в первом ряду с табличкой победителя (если вручается).
- 5.6. На фотографии не должно быть посторонних предметов, сумок и т.п, а также летающих мячей и игроков других команд на заднем плане.
- 5.7. Ленты медалей должны быть надеты на шеи игроков, **допускается** держать медали в руках.
- 5.8. **Настоятельно не рекомендуется** фотографирование с грамотами в руках (в случае их вручения).
- 5.9. **Рекомендуется** дополнительно к статичной фотографии снять эмоциональную фотографию, отражающую радость момента.

- 5.10. Объектив фотокамеры в момент съёмки должен быть расположен на уровне лиц игроков. Не допускается садиться на карточки и проводить съёмку явно выражено «снизу вверх».
- 5.11. Не допускается явно выраженный «заваленный горизонт».
- 5.12. Ориентация фотографии горизонтальная с соотношением сторон 3:2.
- 5.13. **ВНИМАНИЕ!** Размер фотографии строго 1280x853 пикселей.
- 5.14. Рекомендуется (на усмотрение организатора) дополнительно сделать общую фотографию всех команд-призёров либо общую фотографию всех участвующих команд.
- 5.15. Примеры фотографий:



6. Рекомендации по съёмке фоторепортажа с матчей

- 6.1. Фотографии должны быть выполнены на высоком техническом уровне с приемлемым уровнем цифрового шума.
- 6.2. Сюжетно важные объекты должны находиться **в фокусе**. Рекомендуется использовать фокусировку по центральной точке и не полагаться на автовыбор точки фокусировки камерой.
- 6.3. Фотографии должны быть **резкими**. Не допускается съёмка с длинными выдержками, приводящими к размытию объектов съёмки (за исключением ситуаций, когда данный тип съёмки применён умышленно для создания художественного эффекта).
- 6.4. В приоритете **крупные планы** игроков в момент игрового действия с мячом. Игровые действия – это не только подача и атака на сетке, но также приём подачи/атаки и вторая передача.
- 6.5. Если кадр включает в себя игровое действие с мячом, то обязательно присутствие **мяча** в кадре. Без мяча могут быть «околоигровые» моменты – эмоции после розыгрыша, общение игроков команды друг с другом, напряжённый взгляд в сторону соперника и т.п.
- 6.6. Рекомендуется, чтобы в кадре было **лицо** главного героя. Снимки, на которых герой кадра расположен спиной к камере, либо на которых его лицо закрыто руками или лентой сетки – зачастую это не самые удачные кадры.
- 6.7. Несомненным плюсом репортажа будут снимки **контактных сцен**, в которых участвуют два игрока. Это может быть борьба на сетке игроков из разных команд, (атака-блок, особый шик – когда два игрока касаются мяча одновременно, а фотограф стоит возле стойки сетки); одновременный приём подачи/атаки двумя игроками одной команды; действие с мячом одного игрока, за которым внимательно/удивлённо смотрит стоящий рядом партнёр по команде и т.п.
- 6.8. При съёмке атаки на сетке либо блока рекомендуется, чтобы на снимке было в фокусе лицо того игрока, который находится лицом к камере (на дальней от фотографа стороне площадки).
- 6.9. При съёмке «обнимашек» после выигранного командой розыгрыша, рекомендуется, чтобы на снимке было в фокусе лицо того игрока, который находится лицом к камере.
- 6.10. Приветствуется творческий подход к съёмке, наличие нестандартных моментов, небанальных композиций, эмоционального наполнения.

- 6.11. Хороший кадр – это тот, который можно (и хочется) поставить на иллюстрацию к статье о матче либо на иллюстрацию к статье/интервью об игроке.
- 6.12. Не рекомендуется оставлять в репортаже 2 и более однотипных кадра одного эпизода, снятые в ходе серийной съёмки. Нужно выбрать и оставить что-то одно. Исключение – когда, например, в серии получились 2 разных положения игрока в пространстве, которые можно по-разному откадрировать (крупнее/мельче или вертикально/горизонтально), и это будет смотреться как 2 разных кадра.
- 6.13. Не нужно оставлять в репортаже снимки, в которых обрезаны руки или голова главного героя эпизода. Это неудачный кадр.
- 6.14. Судьи, тренеры, запасные игроки – они тоже часть игры, нужно включать в репортаж и их.
- 6.15. Необходимо стараться показать массовость мероприятия (болельщиков) в кадре.
- 6.16. Если в спортивном зале есть балкон или трибуны в непосредственной близости от игровой площадки, то рекомендуется часть игровых фотографий снять с балкона / с трибун. Вид сверху – это всегда интересно.
- 6.17. Приоритетная ориентация фотографии горизонтальная с соотношением сторон 3:2. Допускается другое соотношение сторон, если это композиционно необходимо (4:3, 16:9, 1:1 и другие).
- 6.18. **ВНИМАНИЕ!** Размер фотографии 1280 пикселей по длинной стороне.

На следующей странице приведены примеры игровых фотографий

6.19. Примеры игровых фотографий:



